

Sorry Boys

2019r.
strona 1/2

TECHNICAL RIDER

PA

- Wymagany jest profesjonalny 3 lub 4 drożny system nagłośnieniowy, który będzie równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia i pozwalać na wygenerowanie 110 dBA (uśredniony) na stanowisku FOH.

*Gramy na systemach firm: L-acoustics, Outline, d&b, Adamson, Meyer, JBL

- W zależności od warunków wymagany jest frontfill oraz linia opóźniająca.

FOH

- Yamaha CL5/QL5, Dlive
- Talkback microphone

SCENA

- Scena o minimalnych rozmiarach 10m x 8m, zadaszona i osłonięta z trzech stron. Wysokość sceny uzależniona od warunków koncertowych ale w przypadku koncertu plenerowego nie mniejsza niż 1,2 m.

RISERY (PODESTY)

- Scena plenerowa:

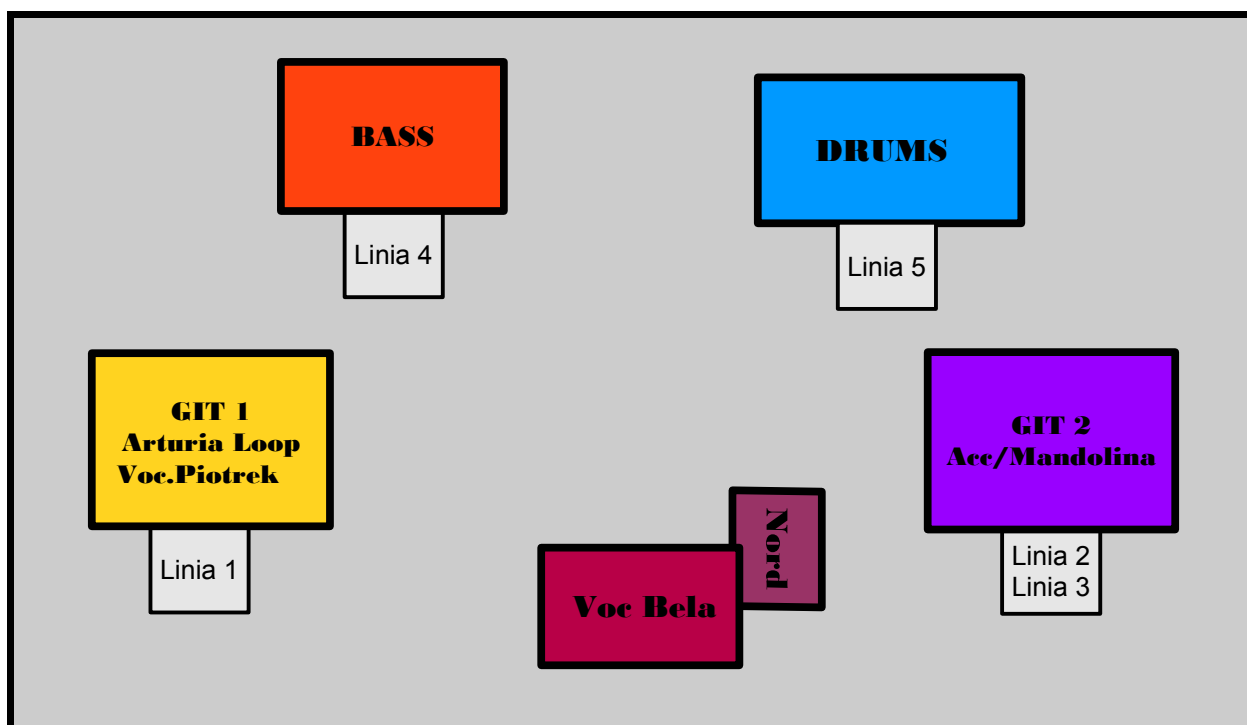
2x2 perkusja h=0,6m,
2x2 Git 1 h=0,2m,
2x2 Git2 h=0,2m,
2x2 Bas h=0,3m

W przypadku koncertów klubowych wymagany jest kontakt ,celem ustalenia kwestii podestów.

MONITOR

- wymagana jest obecność realizatora monitorowego
- zespół przywozi własny mikser M32
- potrzebujemy 1x IEM G3
- 5x Linia stereo (zespół posiada własne systemy IEM oraz mixery analogowe do który należy doprowadzić sygnały **stereo** wedle opisu).

STAGE PLAN



Sorry boys- input list

strona 2/2

IN	Instrument	Mic / D.I.	Info.	Stand
1	Bd Out	e602		niski
2	Bd in	Beta 91A		
3	Sn top	Lewitt	własny	niski
4	Sn bt	atm350		
5	HH	Rode nt5		niski
6	Tom	e604	własny	klip
7	Floor	e604	własny	klip
8				
9	Oh L	AE3000		wysoki
10	Oh R	AE3000		wysoki
11	Bas	XLR		
12	Bas mic	sm7B		niski
13	Loop L	XLR		
14	Loop R	XLR		
15	Arturia L	XLR		
16	Arturia R	XLR		
17	Click	XLR		
18	GIT 1 mic(Piotrek)	Lewitt	własny	
19	GIT 1 line (Piotrek)	XLR		
20	Voc. Piotrek	Lewitt	własny	własny
21	GIT 2 mic (Tomek)	Lewitt	własny	
22	ACC/Mandolina	Radial 48	własny	
23	Autoharfa	DI-Active		
24	Cymbały	XLR		
25	Nord L	XLR	własny	
26	Nord R	XLR	własny	
27	Vocal Bela	Beta 58 UR/UIxD		wysoki

MONITOR OUTPUT

Send	Insert	To System
Mix 1&2 (stereo)		Linia 1 Git1 IEM własny
Mix 3&4 (stereo)		Linia 2 Git2 IEM własny
Mix 5&6 (stereo)		Linia 3 Voc Bela IEM wł.
Mix 7&8 (stereo)		Linia 4 Bass mixer
Mix 9&10 (stereo)		Linia 5 DR mixer
Mix 11&12 (stereo)		IEM

* Na minimum miesiąc przed imprezą prosimy o kontakt **mailowy** z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

Dźwięk: Radosław Strzeżek 791 959 992 raders7@wp.pl, Jacek Antosik antos@people.pl
 Backline: Krzysztof Pyczek 661 991 360 krzysiek.pyczek@gmail.com