



WormLight

Julia Marcell

Wymagania techniczne - scena i oświetlenie

Kluby 2017 wersja 1

Poniższy dokument zawiera informacje dotyczące wymagań technicznych koncertu Julii Marcell. Prosimy o przekazanie dokumentu osobom/firmom odpowiedzialnym za scenę, dach, oświetlenie i obsługę techniczną podczas koncertu. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem oświetlenia. Spełnienie poniższych wymagań umożliwi realizację koncertu na odpowiednim poziomie w zgodzie z koncepcją artystyczną trasy. Prosimy o uważne przeczytanie poniższego dokumentu.

SCENA

1. W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle bez zgody managementu artystki nie mogą się znajdować żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.
2. W przypadku gdy scena jest budowa z podestów lub jej konstrukcja jest ażurowa, scena musi być wysłonięta czarnym, przepuszczającym powietrze materiałem. Całość okotowania sceny powinna być w kolorze czarnym.
3. W przypadku obecności jakichkolwiek świecących elementów na sali, a w szczególności barów, reklam, projektorów, telewizorów czy podświetleń elementów dekoracyjnych sali (bądź obrazów) na czas koncertu należy je bezwzględnie wyłączyć. Wyjątkiem jest oświetlenie przeszkodowe np. schodów.
4. Stanowisko realizatora oświetlenia musi się znajdować w miejscu zapewniającym dobrą widoczność sceny mimo stojącej publiczności (powinno być odpowiednio podwyższone).
5. Stanowisko realizatora nie może znajdować się za szybą.

OŚWIETLENIE ZAPEWNIONE PRZEZ ORGANIZATORA

Lista potrzebnego sprzętu. oświetleniowego zapewnianego przez organizatora (kolor na płocie):

9x Martin MAC Quantum Profile (mode Extended) lub 12x Robe Robin Pointe (mode 1)

4x Clay Paky ALEDA B-EYE K20 (mode Shapes) lub 4x Martin MAC Quantum Wash (mode Extended)

11x Martin MAC Aura (XB) (kontra mode Extended, front i podłoga mode standard) lub Robe Robin 800 LEDWash (kontra mode 5, front i podłoga mode 3)

4x Reflektor PC lub Fresnel 1000W ustawiony szeroko

2x Martin Atomic 3000 (LED)

Alternatywnie zamiast reflektorów żarowych i stroboskopów z podłogi 4x CLF Ares 54 st. (9 kanałów)

4x zwieszka do powieszenia urządzenia poniżej poziomu kraty (element „T”, tetka) 1 lub 1,5m (czarna lub „ogafrowana” z przodu czarną taśmą)

4x Mole Fay 2x650W DWE – proszę o przechylenie blindersów o 45 stopni (jak na płocie)

2x Hazer + wentylatory

Uwagi odnośnie hazera poniżej. W przypadku silnego wiatru wiejącego z przodu sceny proszę być gotowym na przeniesienie hazerów w przednie rogi sceny.

1x Konsola oświetleniowa Martin M6 lub Martin M1

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia konsoli na koncert. W przypadku wykorzystania większej ilości zajętych linii DMX niż 4 istnieje możliwość wypuszczenia sygnału w standardzie ArtNET lub sACN (maksymalnie 32 linie DMX).

ZAMIENNIKI

Dopuszcza się użycia zamienników uznanych marek. Każda zmiana musi być skonsultowana z realizatorem oświetlenia artysty. Przykładowe dopuszczalne zamienniki:

- Martin MAC Quantum Profil:

Chauvet Professional Maverick MK2 Spot,

Clay Paky Alpha Spot 700 (HPE)/1200/1500/800QWO, Scenius Spot/Profile, Axcor Profile 900

High End Systems Sola Spot Pro 1500/2000

Martin MAC III Profile, MAC Viper Profile/Performance, MAC 700 Profile (tylko ze świeżymi lampami i dobrą optyką!),

Robe Robin DLX/DLS/MMX Spot/600E Spot/Viva CMY,

SGM G.Spot,

Vari*Lite VL4000 Spot

Clay Paky A.LEDA B-Eye K20:

Clay Paky A.LEDa B-Eye K10/K20, A.LEDa K-Eye HCR K10/K20

Robe Robin 600/600+/800/1200 LED Wash/Spiider/Robin 1000 LEDBeam,

Martin MAC Quantum Wash

Martin MAC Aura lub Robe Robin 800:

ACME CM 350Z II

Ayrton Nandobeam S3/S6, Wildsun 200s/500s,

Chauvet Professional Maverick MK2 Wash

Clay Paky A.LEDa (B-Eye) K10/K20

DTS Nick NRG 1201/1401,

GLP Impression X4S/X4,

JB Lighting A7/A8, Sparx 7/10,

Martin MAC Quantum Wash, MAC 301,

Robe Robin 300/300+/600/600+/1200 LEDWash, Spikie, Robin 1200 LEDBeam 6/8/12)

SGM G4 Wash

Vari*Lite VLX Wash, VLX3 Wash

CLF Ares:

SGM P-5/P-10

Robe Divine 160 RGBW

Hazery: hazery powinny być uznanej marki oraz powinien produkować bezwonny dym (!) na bazie wody. W urządzeniu powinien być używany zalecany przez producenta danej maszyny płyn. Dopuszczalne maszyny to: MDG Atmosphere, JEM (Compact) Hazer Pro/K1, PeaSoup, Look Unique, Haze.base, Smoke factory, Swefog. Dopuszczalne jest używanie maszyn do dymu Look Viper lub MDG MAX z wentylatorem. Niedopuszczalne są maszyny Antari i Eurolite, chyba że w połączeniu z płynem JEM i-fog lub innym zaakceptowanym przez realizatora.

Negocjacjaom nie podlega konsolista oraz zamiana urządzeń na urządzenia niższej klasy niż proponowane powyżej (np. MAC500/600/300). Nieakceptowanym urządzeniem klasy wyższej niż proponowane jest MAC 2000 Profile/Performance i VL330/770/880.

KONTAKT Z REALIZATOREM

Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu lub zgłoszenie wszelkich potencjalnych problemów związanych z powyższą specyfikacją realizatorowi zespołu na minimum 14 dni przed koncertem.

Marcin Robak, tel. 502 703 803, e-mail: robak@wormlight.pl





