

# JULIA MARCELL – ALTERNATYWNE OPOLE

RIDER DZWIĘKU



## SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- SYSTEM GŁOŚNIKOWY WYSOKIEJ KLASY, ODPOWIEDNI DLA NAGŁOŚNIENIA MIEJSCA KONCERTU Z DOBRĄ RÓWNOMIERNOŚCIĄ BRZMIENIA I GŁOŚNOŚCI (PREFERUJEMY NEXO)
- POTRZEBUJEMY KONSOLETĘ FRONTOWĄ CYFROWĄ YAMAHA CL/QL
- POWIERZCHNIA ORAZ EKRAKONSOLETY POWINNY BYĆ CZYTELNE – OŚWIETLONE W POMIESZCZENIU LUB ZACIENIONE W SŁOŃCU, A WYSOKOŚĆ POWINNA UMOŻLIWIĆ PRACĘ NA STOJĄCO
- UWAGA! STANOWISKO FOH KONIECZNIE MUSI ZNAJDOWAĆ SIĘ TAM GDZIE PUBLICZNOŚĆ I NA POZIOMIE WIDOWNI, **BEZ PODWYŻSZENIA, BEZ PODWYŻSZENIA, BEZ PODWYŻSZENIA**, PRZED SCENĄ, W SZEROKOŚCI SCENY
- UWAGA! NIE USTAWIAĆ KONSOLETY POD BALKONEM, W „KIOSKU”, W „BUDCE”, POZA SZEROKOŚCIĄ SCENY, ANI W TZW. POLU DALEKIM (NP. DALEKO POD TYLNA ŚCIANA)
- PRZYWOZIMY WŁASNY PRZEWODOWY MIKROFON WOKALOWY ELECTRO-VOICE
- PRZYJEŹDŹAMY Z NASZYM REALIZATOREM DŹWIĘKU

## SCENA I SYSTEM MONITOROWY

- WYMAGANE SĄ PODESTY POD PERKUSJĘ (2 X **TRZY** M) I POD INSTRUMENTY KŁAWISZOWE (2 X 2 M)
- POTRZEBUJEMY ZASILANIE SIECIOWE 230 V DLA KAZDEGO MUZYKA
- PROSIMY O TRZY ZESTAWY BEZPRZEWODOWEGO ODSŁUCHU DOUSZNEGO (IEM) UZNANEJ MARKI (NP. SENNHEISER, SHURE)
- POTRZEBUJEMY KONSOLETĘ MONITOROWĄ CYFROWĄ **Z REALIZATOREM**
- PODŁĄCZENIA MONITOROWE:
  - MON 1-2 STEREO: JULIA MARCELL
  - MON 3-4 STEREO: ANIA „MANDY” (PODEST KŁAWISZOWY)
  - MON 5-6 STEREO: GOSIA (PROPHET)
  - MON 7-8 STEREO: 2 XLR DO MIKSERA PERKUSISTY - THOMAS

WYMAGANA JEST KONSULTACJA TELEFONICZNA Z REALIZATOREM ZESPOŁU, W CELU POTWIERDZENIA KONFIGURACJI SPRZĘTU, NA CO NAJMNIEJ TYDZIEŃ PRZED KONCERTEM

MACIEJ BŁACHNIO 601 705 407 / [CUDOWNIE@GMAIL.COM](mailto:CUDOWNIE@GMAIL.COM)

# JULIA MARCELL – ALTERNATYWNE OPOLE

RIDER DZWIĘKU

UŻYWAMY KONSOLETY



## LISTA SYGNAŁÓW

1. STOPA	TYPOWY	10. PIEC GITAROWY	EV ND46 LUB PODOBNY
2. WERBEL	POJEMNOŚCIOWY LUB TYPOWY NA STATYWIE	11. KORG PIANO L	XLR
3. TOM 1	TYPOWY	12. KORG PIANO R	XLR
4. TOM 2	TYPOWY	13. PROPHET L	JACK / DI-BOX
5. O/H (RIDE)	TYPOWY POJEMNOŚCIOWY	14. PROPHET R	JACK / DI-BOX
6. O/H (HI-HAT)	JW.	15. ALTÓWKA	NASZ DI PIEZO, AKTYWNY
7. TUBOX L	DI-BOX	16. WOKAL GOSIA	BEZPRZEWODOWY
8. TUBOX R	DI-BOX	17. WOKAL MANDY	BEZPRZEWODOWY
9. TUBOX KLIK	DI-BOX	18. WOKAL JULIA	NASZ EV ND96 DŁUGI KABEL

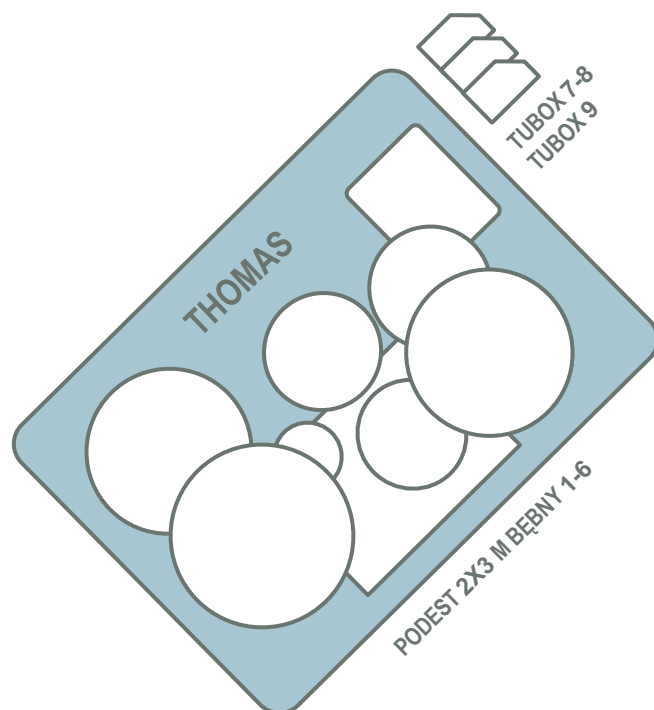
WYMAGANA JEST KONSULTACJA TELEFONICZNA Z REALIZATOREM ZESPOŁU, W CELU POTWIERDZENIA KONFIGURACJI SPRZĘTU, NA CO NAJMNIEJ TYDZIEŃ PRZED KONCERTEM

MACIEJ BŁACHNIO 601 705 407 / [CUDOWNIE@GMAIL.COM](mailto:CUDOWNIE@GMAIL.COM)

# JULIA MARCELL – ALTERNATYWNE OPOLE

RIDER DZWIEKU

UŻYWAMY KONSOLETY



ALTÓWKA  
DI PIEZO 15

MANDY



DODATKOWY  
STATYW

GOSIA



KLAWISZE PROPHET 13-14  
WOKAL GOSIA 16

JULIA

WOKAL JULIA 18



GITARA PIEC 10



MANDY / JULIA



PODEST 2X2M KLAWISZE 11-12  
WOKAL 17

PLAN SCENY

# JULIA MARCELL – ALTERNATYWNE OPOLE

RIDER DZWIĘKU



## ZESPÓŁ

- JULIA MARCELL – ŚPIEW, GITARA, KLAWISZE
- ANIA MANDY PING-PONG – ŚPIEW, ALTÓWKA, KLAWISZE
- GOSIA DRYJAŃSKA – ŚPIEW, KLAWISZE
- THOMAS FIETZ – BĘBŃNY

## DLA ZESPOŁU

- SCENA JAROSŁAW KWAPNIEWSKI 503 975 023 / [OBYWATELNIEUCZESANYY @ WP . PL](mailto:OBYWATELNIEUCZESANYY@WP.PL)
- DŹWIĘK MACIEK BŁACHNIO 601 705 407 / [CUDOWNIE @ GMAIL . COM](mailto:CUDOWNIE@GMAIL.COM)
- TOUR KARO PAWŁOWSKA 881 501 477 / [KAROLINA . PAWLOWSKA @ ART2MUSIC . PL](mailto:KAROLINA.PAWLOWSKA@ART2MUSIC.PL)
- MANAGER PAWEŁ WALICKI 601 375 687 / [PAWEŁ . WALICKI @ ART2MUSIC . PL](mailto:PAWEL.WALICKI@ART2MUSIC.PL)

