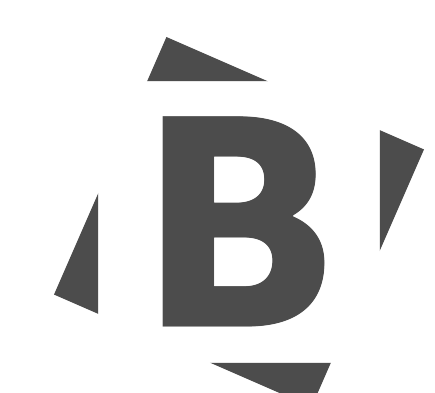
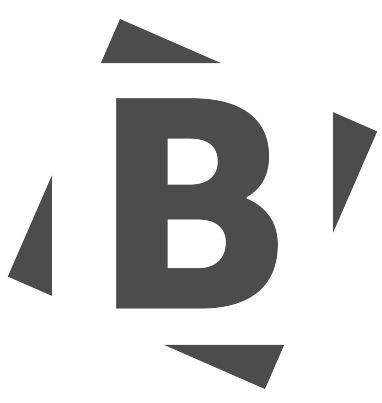


OSKAR CYMS

**Rider Oświatleniowy
Plener 2025**

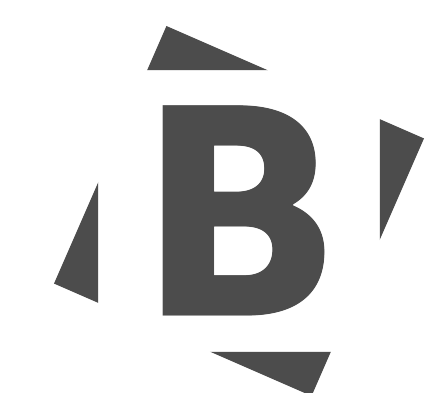


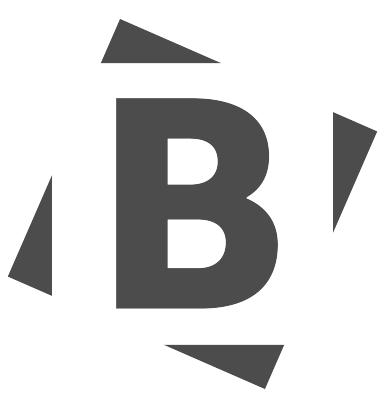


Niniejszy dokument zawiera niezbędne wytyczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu. Zastrzegane jest tym samym prawo do wprowadzania w nim zmian i poprawek, dlatego należy każdorazowo upewnić się o posiadaniu najnowszej wersji rideru.

Nieupoważnione kopiowanie, modyfikowanie, reprodukowanie, wyświetlanie, rozpowszechnianie oraz przesyłanie zawartości dokumentu w dowolnej formie i w dowolnym celu (nawet w celu niekomercyjnym), bez wyraźnej uprzedniej zgody, jest **surowo zabronione**.

Własność: Michał "KOSSI" Kossakowski

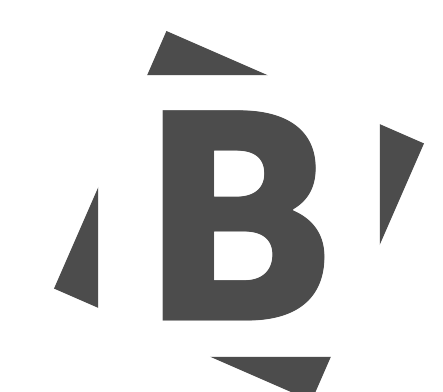


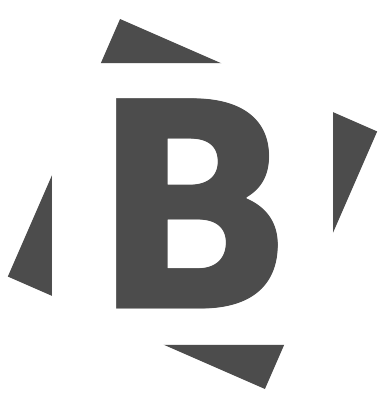


SCENA

Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Całość powinna posiadać aktualne atesty oraz być wyposażona w barierki po bokach i z tyłu sceny. Schody z obu stron sceny, o szerokość minimum jednego metra muszą być wyposażone w barierki oraz w odpowiedni sposób oświetlone i zabezpieczone. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe. Minimalny rozmiar sceny to 10m x 8m, wysokość okna sceny nie mniejsza niż 7 metrów.

Stanowisko realizatorów (FOH) powinno znajdować się w osi sceny na podwyższeniu min 0,5m. Musi być ono zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi i dostępem osób postronnych.



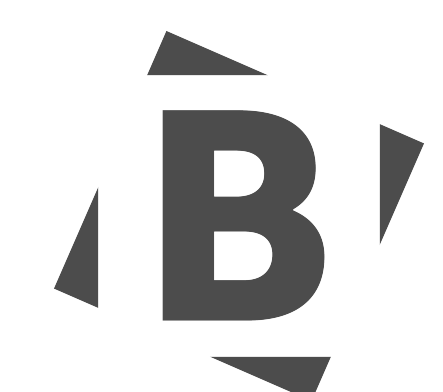


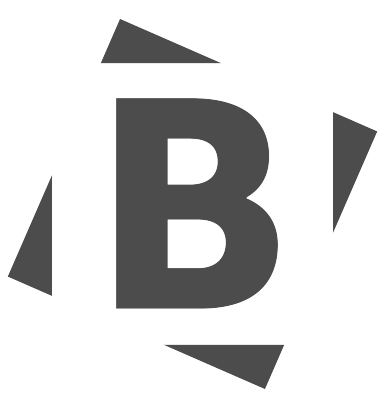
URZĄDZENIA

Wszystkie urządzenia powinny być zainstalowane, sprawdzone oraz zaadresowane przed przyjazdem realizatora. Niedopuszczalnym jest zmiana układu urządzeń oraz zastosowanie bez wcześniejszej konsultacji zamienników (w szczególności chińskich kopii). Urządzenia do dymu muszą być zadbane, wyposażone w wentylator oraz uzupełnione nietoksycznym płynem marki zalecanej przez producenta wytwornicy.

Firma musi zapewnić konsolę oświetleniową! Akceptowane konsoly to grandMA3 Fullsize/Light. Istnieje możliwość dostarczenia na miejsce własnej konsoly po uprzedniej konsultacji.

Niedopuszczalne są wszelkie konstrukcje typu fader & command wing!





LISTA URZĄDZEŃ

10 szt ROBE Pointę

10 szt HY B-EYE k25

12 szt CLF Ares

8 szt Prolights Sunblast 3000 FC

12 szt Sunstrip

8 szt LedWash 800

7 szt ROXX Cluster B2FC

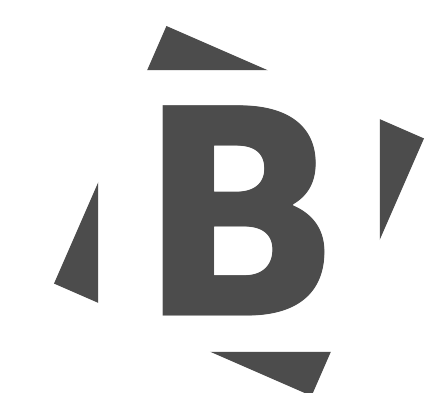
2 szt Ovation CYC-1 FC

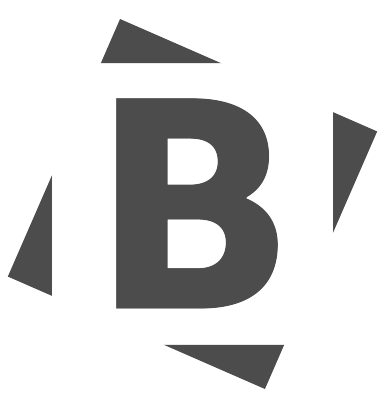
2 szt MDG + Wentylator

1 szt GrandMA 3 full size/light

1 szt krzesło dla realizatora

1 szt BMFL Fallow spot





INFORMACJE DODATKOWE

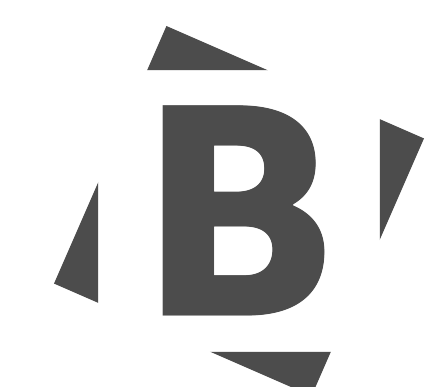
- Powyższa lista odnosi się do scen o wymiarach 10x8m.
W przypadku większych bądź mniejszych scen zapotrzebowanie ulega zmianie.
- Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest obecność dwóch doświadczonych dobrze znających system oświetlenia na danej scenie techników z firmy oświetlającej dany koncert, wyposażonych w łączność bezprzewodową.
- Sprzęt musi być sprawdzony i gotowy do pracy na godzinę przed przyjazdem techniki.
- Wymagany jest kontakt z realizatorem oświetlenia minimum 14 dni przed planowanym koncertem w celu potwierdzenia ustaleń z rideru.
- Istnieje możliwość dostarczenia sprzętu oświetleniowego zgodnego z riderem za dodatkową opłatą.

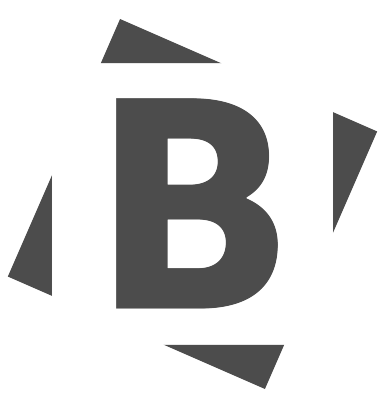
Dane kontaktowe do realizatora oświetlenia:

Michał "Kossi" Kossakowski

Tel: +48 782 667 434

E-mail: contact@blackout.limited





OŚWIADCZENIE

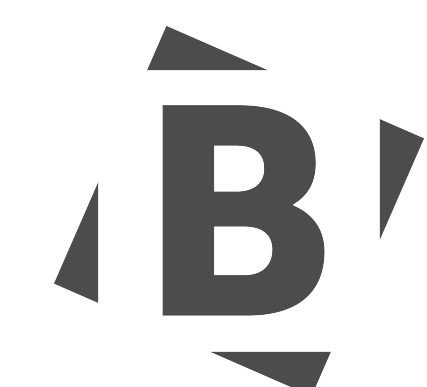
Oświadczam, iż zapoznałem się z całą treścią dokumentu oraz akceptuję wszystkie zawarte w nim informacje. Zobowiązuję się również do zapewnienia wyszczególnionych elementów instalacji oświetleniowej i scenicznej niezbędnych do prawidłowego przeprowadzenia koncertu. Ponoszę również pełną odpowiedzialność za wykonane instalacje elektryczne i mechaniczne.

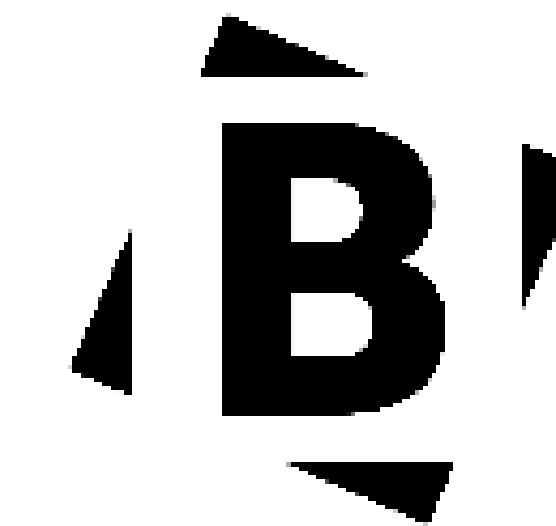
Data i podpis
organizatora

.....

Data i podpis osoby
odpowiedzialnej za oświetlenie

.....





© 2024 BLACKOUT

PRODUCTION NAME:

OSKAR CYMS

LIGHTING DESIGNER: Michał KOSSI Kossakowski

PHONE: +48 782 667 434

EMAIL: contact@blackout.limited

SET DESIGN: Kossi

DIRECTOR: Dominik Borkowicz

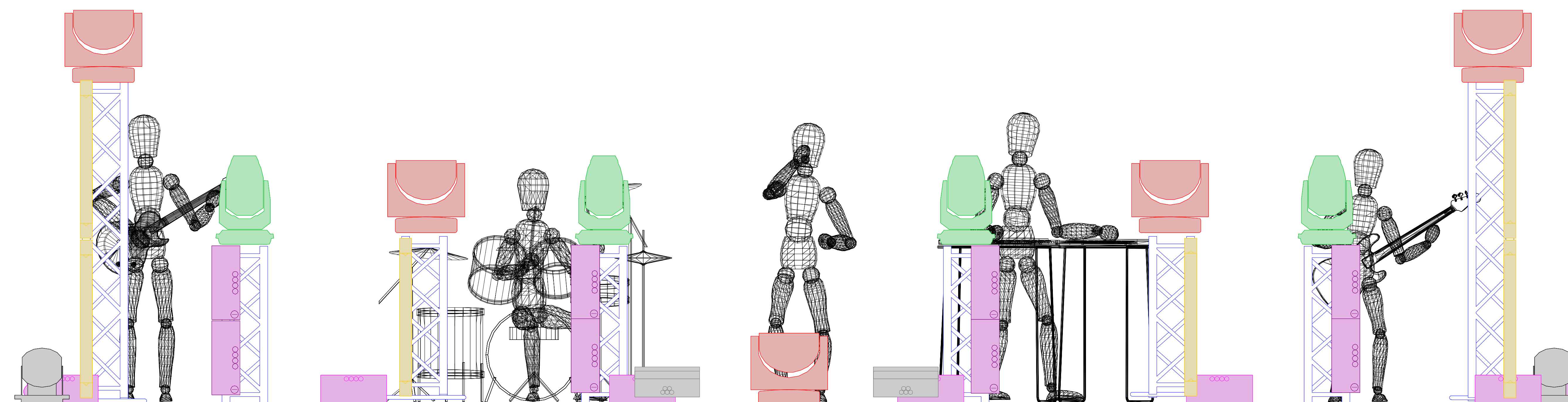
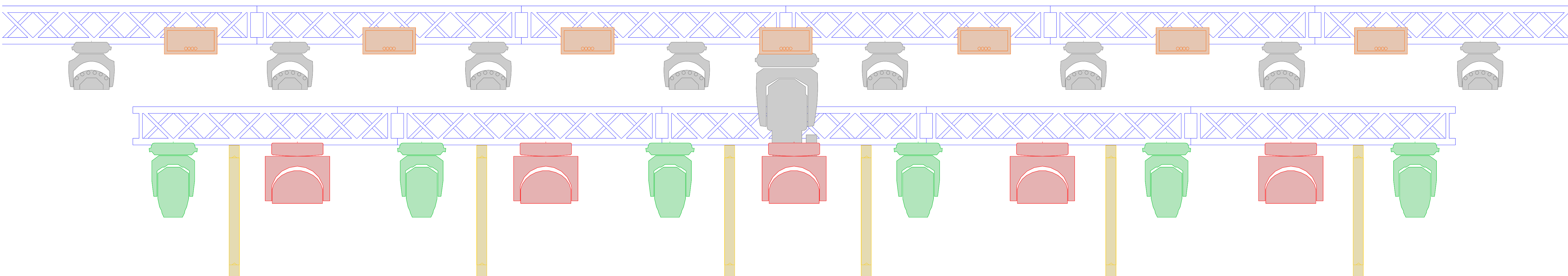
CITY: Unknown

VENUE: Plener

SHOW DATE: 2025

Legend

Symbol	Name	Count	Mode
	Cluster B2FC	7	9
	HY B-EYE K25	10	Shapes+Freq
	Sunstrip Active Dmx Beamless	12	10
	CLF Ares	12	21
	MDG ATMe Device	2	
	MDG The Fan	2	2
	BMFL FollowSpot	1	1
	Robin Pointe	10	1
	SunBlast 3000 FC	8	Advanced-3
	Robin LEDWash 800	8	3
	Ovation CYC-1 FC	2	5



PAGE NUMBER:

PAGE 1/5

VIEW TYPE:

Front - ID

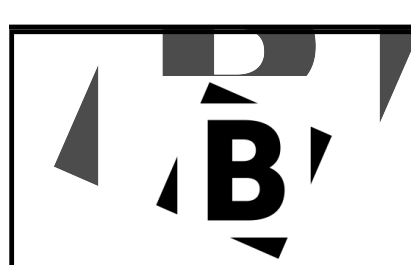
REVISION DATE:

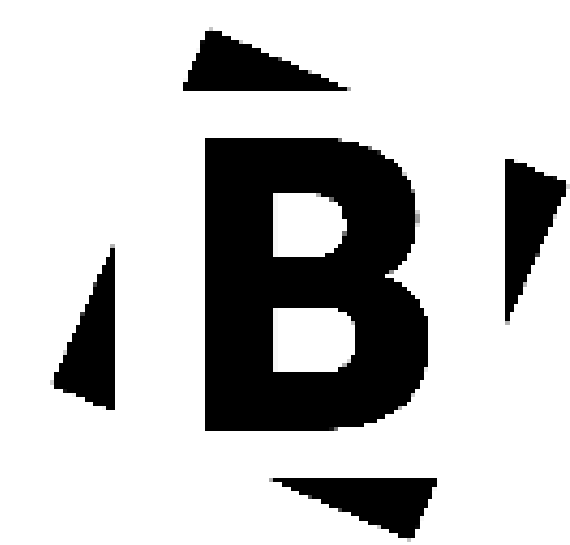
19/09/2024

REVISION NUMBER:

1

This document serves as a legal notice regarding the intellectual property rights of the entity "BLACKOUT SPÓŁKA Z.O.O" concerning the project at hand. It is hereby declared that the intellectual property rights of the project, including but not limited to all designs, concepts, and visual representations, are exclusively owned by "BLACKOUT SPÓŁKA Z.O.O". No part of the project may be reproduced, copied, or modified without the explicit consent of "BLACKOUT". The provided drawing is a conceptual visual representation and does not constitute an architectural blueprint. The creator of the drawing bears no responsibility for any inaccuracies in the execution of the construction. Any entity undertaking the execution of the project is legally obligated to seek consultation from a qualified individual authorized to create architectural constructions. The full concept of the project is tailored exclusively for this production and may not be reused in any form elsewhere without prior consent. Violation of these terms may result in legal action.





© 2024 BLACKOUT

PRODUCTION NAME:

OSKAR CYMS

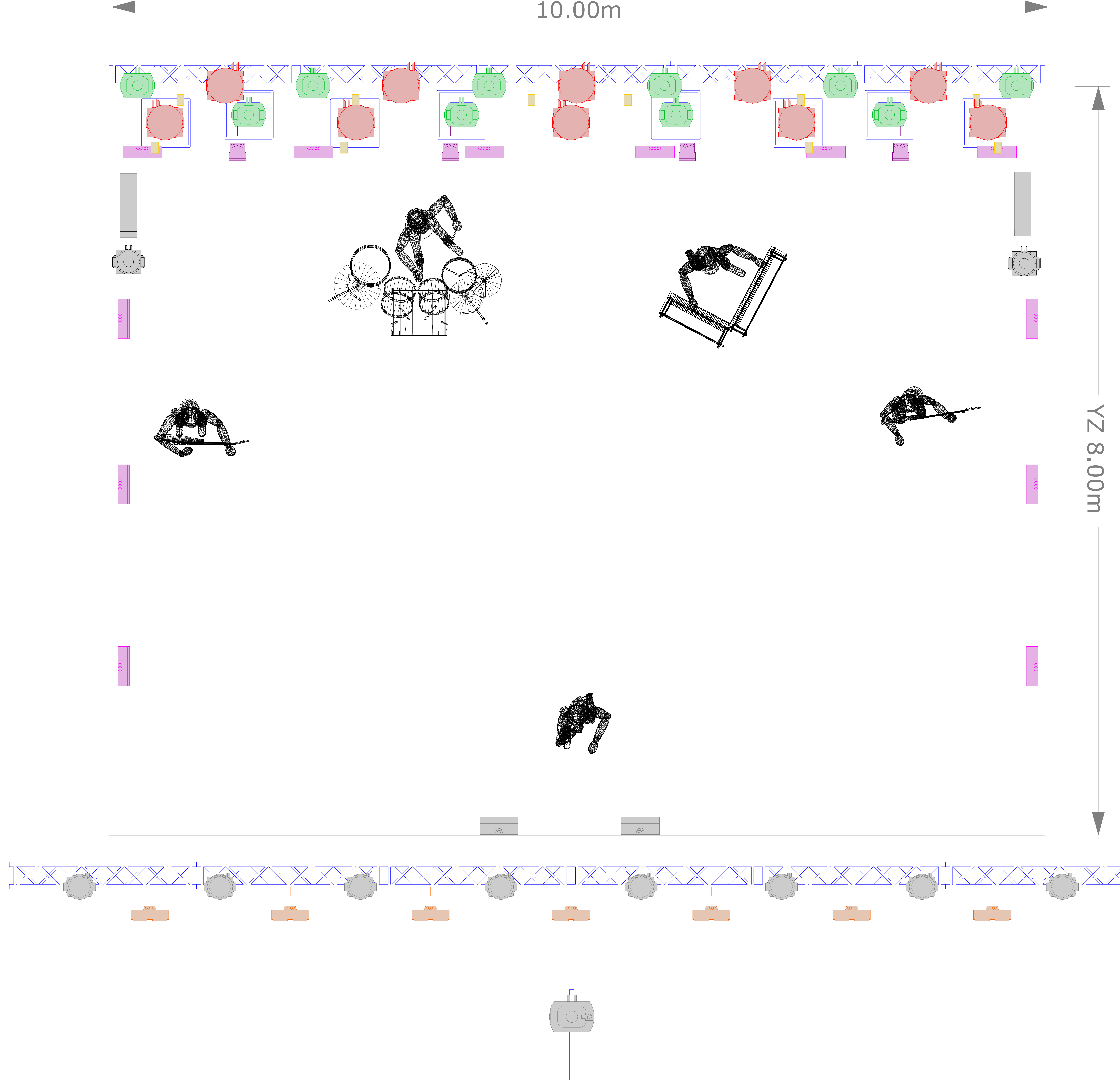
LIGHTING DESIGNER: Michał KOSSI Kossakowski
 PHONE: +48 782 667 434
 EMAIL: contact@blackout.limited

SET DESIGN: Kossi
 DIRECTOR: Dominik Borkowicz

CITY: Unknown
 VENUE: Plener
 SHOW DATE: 2025

Legend

Symbol	Name	Count	Mode
	Cluster B2FC	7	9
	HY B-EYE K25	10	Shapes+Freq
	Sunstrip Active Dmx Beamless	12	10
	CLF Ares	12	21
	MDG ATMe Device	2	
	MDG The Fan	2	2
	BMFL FollowSpot	1	1
	Robin Pointe	10	1
	SunBlast 3000 FC	8	Advanced-3
	Robin LEDWash 800	8	3
	Ovation CYC-1 FC	2	5

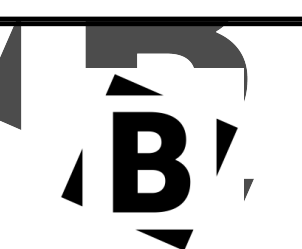


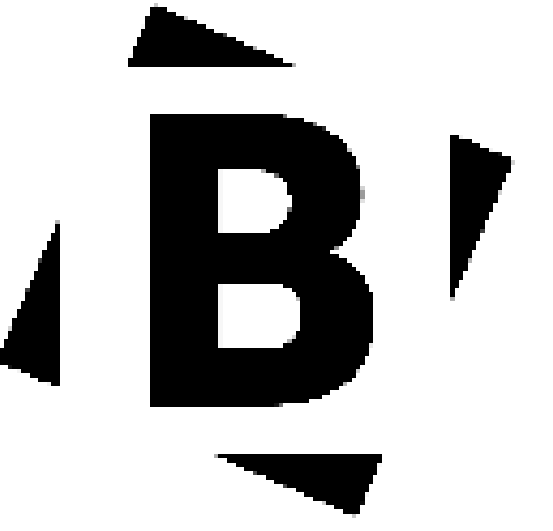
PAGE NUMBER:
PAGE 2/5

VIEW TYPE:
Top - ID

REVISION DATE:
19/09/2024

REVISION NUMBER:
1





© 2024 BLACKOUT

PRODUCTION NAME:

OSKAR CYMS

LIGHTING DESIGNER: Michał KOSSI Kossakowski
 PHONE: +48 782 667 434
 EMAIL: contact@blackout.limited

SET DESIGN: Kossi
 DIRECTOR: Dominik Borkowicz

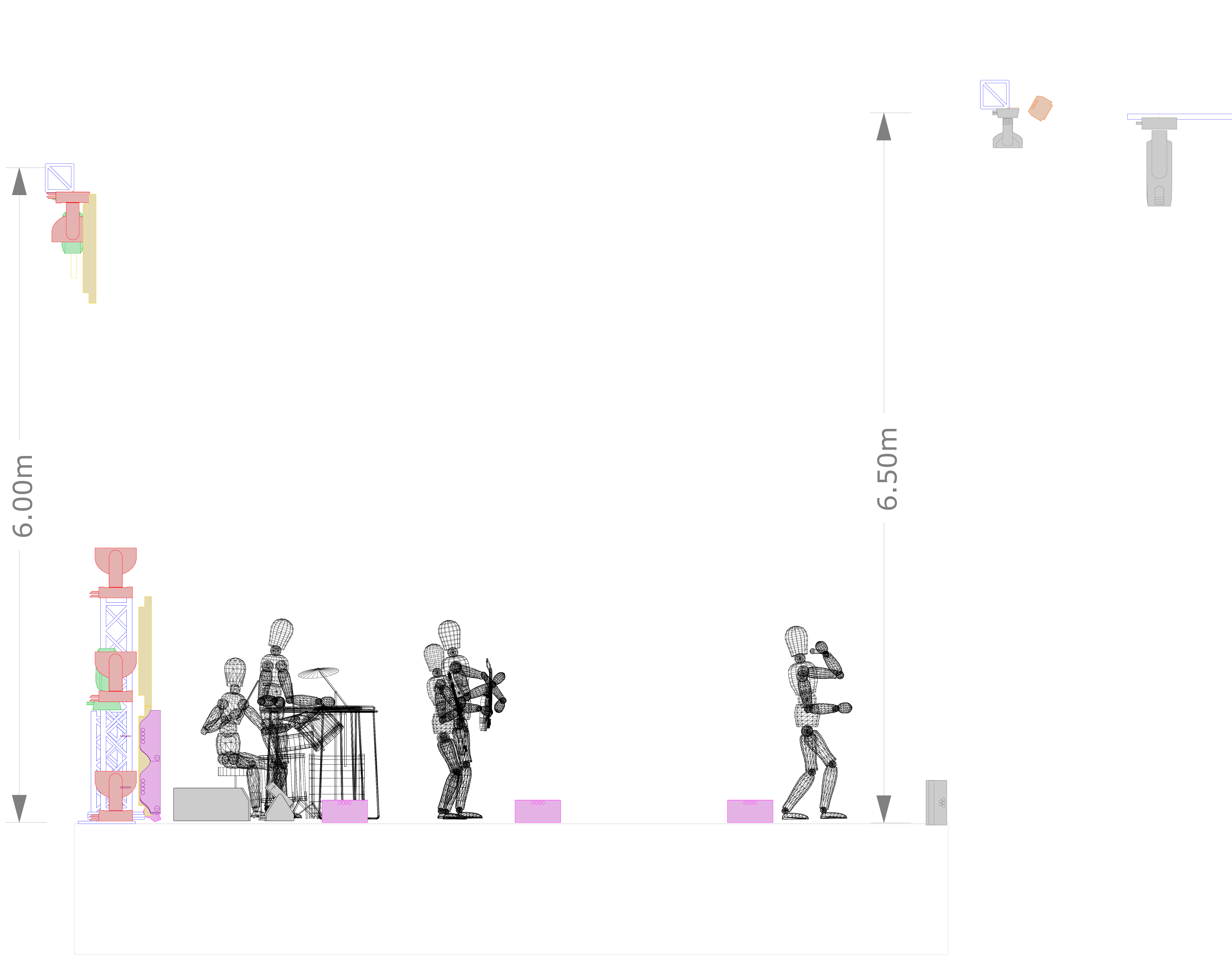
CITY: Unknown
 VENUE: Plener
 SHOW DATE: 2025

Legend

Symbol	Name	Count	Mode
	Cluster B2FC	7	9
	HY B-EYE K25	10	Shapes+Freq
	Sunstrip Active Dmx Beamless	12	10
	CLF Ares	12	21
	MDG ATMe Device	2	
	MDG The Fan	2	2
	BMFL FollowSpot	1	1
	Robin Pointe	10	1
	SunBlast 3000 FC	8	Advanced-3
	Robin LEDWash 800	8	3
	Ovation CYC-1 FC	2	5

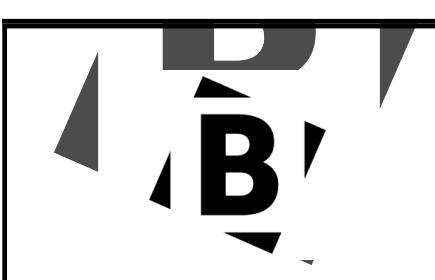
6.00m

6.50m

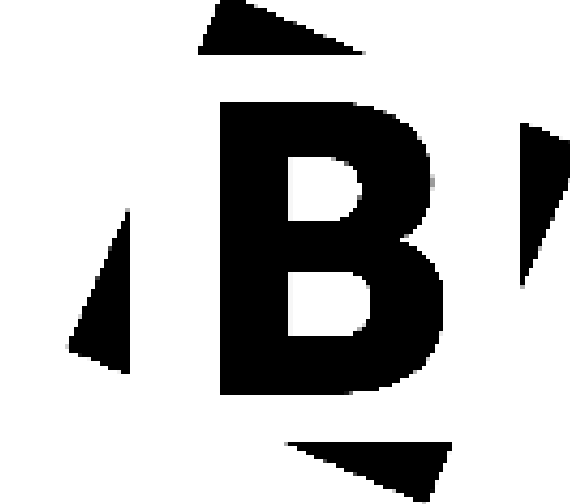


PAGE NUMBER: PAGE 3/5
 VIEW TYPE: Side - ID

REVISION DATE: 19/09/2024
 REVISION NUMBER: 1



This document serves as a legal notice regarding the intellectual property rights of the entity "BLACKOUT SPÓŁKA Z.O.O" concerning the project at hand. It is hereby declared that the intellectual property rights of the project, including but not limited to all designs, concepts, and visual representations, are exclusively owned by "BLACKOUT SPÓŁKA Z.O.O". No part of the project may be reproduced, copied, or modified without the explicit consent of "BLACKOUT". The provided drawing is a conceptual visual representation and does not constitute an architectural blueprint. The creator of the drawing bears no responsibility for any inaccuracies in the execution of the construction. Any entity undertaking the execution of the project is legally obligated to seek consultation from a qualified individual authorized to create architectural constructions. The full concept of the project is tailored exclusively for this production and may not be reused in any form elsewhere without prior consent. Violation of these terms may result in legal action.



© 2024 BLACKOUT

PRODUCTION NAME:

OSKAR CYMS

LIGHTING DESIGNER: Michał KOSSI Kossakowski

PHONE: +48 782 667 434

EMAIL: contact@blackout.limited

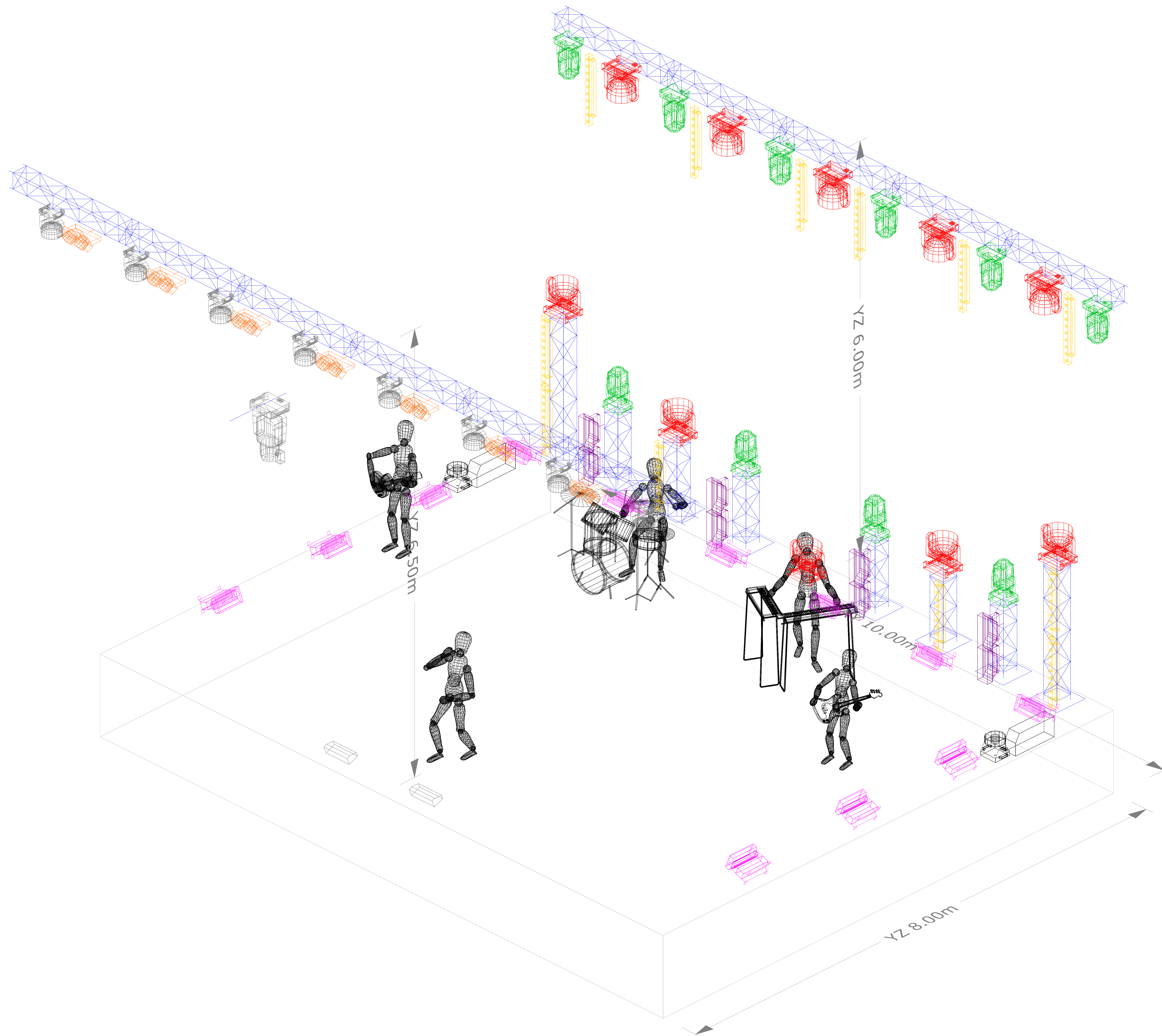
SET DESIGN: Kossi

DIRECTOR: Dominik Borkowicz

CITY: Unknown

VENUE: Plener

SHOW DATE: 2025



Legend

Symbol	Name	Count	Mode
	Cluster B2FC	7	9
	HY B-EYE K25	10	Shapes+Freq
	Sunstrip Active Dmx Beamless	12	10
	CLF Ares	12	21
	MDG ATMe Device	2	
	MDG The Fan	2	2
	BMFL FollowSpot	1	1
	Robin Pointe	10	1
	SunBlast 3000 FC	8	Advanced-3
	Robin LEDWash 800	8	3
	Ovation CYC-1 FC	2	5

PAGE NUMBER:

PAGE 4/5

VIEW TYPE:

ISO 1 - ID

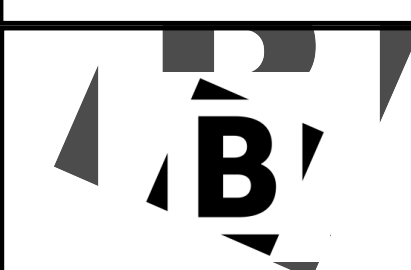
REVISION DATE:

19/09/2024

REVISION NUMBER:

1

This document serves as a legal notice regarding the intellectual property rights of the entity "BLACKOUT SPÓŁKA Z.O.O" concerning the project at hand. It is hereby declared that the intellectual property rights of the project, including but not limited to all designs, concepts, and visual representations, are exclusively owned by "BLACKOUT SPÓŁKA Z.O.O". No part of the project may be reproduced, copied, or modified without the explicit consent of "BLACKOUT". The provided drawing is a conceptual visual representation and does not constitute an architectural blueprint. The creator of the drawing bears no responsibility for any inaccuracies in the execution of the construction. Any entity undertaking the execution of the project is legally obligated to seek consultation from a qualified individual authorized to create architectural constructions. The full concept of the project is tailored exclusively for this production and may not be reused in any form elsewhere without prior consent. Violation of these terms may result in legal action.





© 2024 BLACKOUT

PRODUCTION NAME:

OSKAR CYMS

LIGHTING DESIGNER: Michał KOSSI Kossakowski
 PHONE: +48 782 667 434
 EMAIL: contact@blackout.limited

SET DESIGN: Kossi
 DIRECTOR: Dominik Borkowicz

CITY: Unknown
 VENUE: Plener
 SHOW DATE: 2025

Symbol	Name	Count	Mode
	Cluster B2FC	7	9
	HY B-EYE K25	10	Shapes+Freq
	Sunstrip Active Dmx Beamless	12	10
	CLF Ares	12	21
	MDG ATMe Device	2	
	MDG The Fan	2	2
	BMFL FollowSpot	1	1
	Robin Pointe	10	1
	SunBlast 3000 FC	8	Advanced-3
	Robin LEDWash 800	8	3
	Ovation CYC-1 FC	2	5



PAGE NUMBER:
PAGE 5/5

VIEW TYPE:
ISO 2- ID

REVISION DATE:
19/09/2024

REVISION NUMBER:
1

This document serves as a legal notice regarding the intellectual property rights of the entity "BLACKOUT SPÓŁKA Z.O.O" concerning the project at hand. It is hereby declared that the intellectual property rights of the project, including but not limited to all designs, concepts, and visual representations, are exclusively owned by "BLACKOUT SPÓŁKA Z.O.O". No part of the project may be reproduced, copied, or modified without the explicit consent of "BLACKOUT". The provided drawing is a conceptual visual representation and does not constitute an architectural blueprint. The creator of the drawing bears no responsibility for any inaccuracies in the execution of the construction. Any entity undertaking the execution of the project is legally obligated to seek consultation from a qualified individual authorized to create architectural constructions. The full concept of the project is tailored exclusively for this production and may not be reused in any form elsewhere without prior consent. Violation of these terms may result in legal action.

OSKAR CYMS

Rider techniczny nagłośnienie – 2025 v.27.09.24

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej i zawiera **7** stron.

Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela zespołu w osobie Realizatora lub Managera. Zespół zastrzega sobie możliwość odmówienia zagrania koncertu w przypadku niedotrzymania ustaleń technicznych.

UWAGI OGÓLNE

1. Wymagane jest przesłanie pełnej specyfikacji sprzętu zapewnianego na zaplanowanym wydarzeniu w celu jej zaakceptowania na adres mailowy DAVID.ATAMANIUK@GMAIL.COM na minimum **30 dni** przed koncertem.

Taki mail powinien zawierać:

- a. W tytule - datę, miejsce, nazwę zespołu.
- b. Nazwę firmy nagłośnieniowej, nazwiska i kontakty do osób takich jak inżynier systemu, kierownik sceny.
- c. Pełną listę sprzętu (systemy bezprzewodowe, konsolety, stageboxy, mikrofony itd.), szczegółowe informacje o systemie nagłośnieniowym i jego predykcje, rozmiar i rodzaj nagłaśnianej powierzchni.

W celu uznania poniższych wymagań za spełnione przez firmę nagłośnieniową, przesłana specyfikacja powinna zostać zaakceptowana przez Realizatora Zespołu.

2. Obsługa techniczna koncertu to nie tylko sprzęt, ale przede wszystkim odpowiedni ludzie, dlatego w trosce o najwyższą jakość koncertu oraz bezpieczeństwo i komfort nasz i Państwa Gości **Zespół zastrzega sobie prawo do odmowy akceptacji firmy nagłośnieniowej** pomimo zaoferowania konfiguracji sprzętowej mieszczącej się w wymaganiach niniejszego dokumentu. W takim przypadku Zespół zobowiązuje się do wskazania w jej miejsce co najmniej dwóch innych, a preferowanych usługodawców operujących w regionie odbywania się koncertu, ewentualnie wskazania poszczególnych osób (np. Inżyniera systemu nagłośnieniowego, riggera itd.) których zatrudnienie przez firmę nagłośnieniową warunkować będzie jej akceptacje.

Prosimy niezwłocznie przekazać ten dokument podmiotowi odpowiedzialnemu za nagłośnienie!

3. Wymagamy wykwalifikowanej ekipy od nagłośnienia która ma doświadczenie w pracy z dźwiękiem koncertowym i zna specyfikę pracy przy większych wydarzeniach.

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona na około **1 godzinę** przed przyjazdem zespołu.

Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny, RF Managera oraz inżyniera systemu nagłośnieniowego (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.

4. **Minimalny czas** potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce koncertu. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

5. Wszelkie limity głośności ustanowione przez lokalne przepisy bądź zarządzenia administracyjne będą przez nas respektowane, o ile Organizator powiadomi przedstawiciela Zespołu o takowych limitach i ich wysokości z wyprzedzeniem. W przypadku braku takiej informacji a priori, odpowiedzialność za ewentualne konsekwencje naruszeń spoczywa w całości na Organizatorze. Organizator oświadcza, że uzyskał wszelkie niezbędne zezwolenia na przeprowadzenie imprezy (w tym na używanie aparatury nagłośnieniowej) i bierze na siebie wyłączną odpowiedzialność prawnokarną i materialną w przypadku stwierdzenia przez organy władzy, że hałas emitowany podczas koncertu zakłóca porządek publiczny lub spoczynek nocny (art. 51 kodeksu wykroczeń), lub łamie którekolwiek z lokalnych zarządzeń administracyjnych (z zastrzeżeniem pkt. 6).

6. Fakt odbycia się koncertu nie zwalnia Organizatora z odpowiedzialności za niedotrzymanie postanowień Ridera.

7. Organizator odpowiada za sprzęt artysty, wszelkie uszkodzenia i kradzieże, poczynając od próby dźwięku, przez czas oczekiwania na występ, aż do jego zakończenia.

8. Wszystkie konstrukcje – scena, wybieg, schody, podłoga, risery, FOH - powinny być stabilne, wypoziomowane, odpowiednio zabezpieczone przed zawaleniem, wypadnięciem, deszczem, wiatrem, dostępem osób postronnych, posiadać odpowiednie atesty oraz być regularnie czyszczone na prośbę techniki Zespołu. Brzegi sceny oraz wybiegu muszą być oklejone taśmą fluorescencyjną.

9. Wymagana jest obecność jednej osoby z ochrony na stanowisku FOH podczas prób Zespołu, występów, aż do końca demontażu oraz dwóch osób z ochrony bezpośrednio po koncercie podczas rozdawania autografów przez artystę. Osoby te powinny pozostawać do dyspozycji Managera Zespołu, wnikliwie słuchając jego poleceń.

10. Na etapie rozładunku i załadunku potrzebne są DWIE osoby do pomocy przy noszeniu backline'u, NIE BĘDĄCE jednocześnie technikami nagłośnienia, ani oświetlenia.

11. Wymagana minimalna temperatura na scenie 10°C. W przypadku konieczności zastosowania ogrzewania, niedopuszczalne jest stosowanie nagrzewnic spalinowych ustawionych na scenie. Wymagane jest zapewnienie profesjonalnego systemu ogrzewania sceny z dodatkowymi rękawami.

12. W sytuacji, gdy na terenie koncertu znajduje się wesołe miasteczko, stragany itp., podczas trwania próby i koncertu nie może być puszczana żadna muzyka, ani inne komunikaty dźwiękowe, poza systemem nagłośnienia sceny!

Z ogromną przyjemnością **WSPÓŁPRACUJEMY** z firmami nagłośnieniowymi takimi jak: BRAWLERS, FOTIS, TARGET, TJT Music, Modus Sound, Fabryka Dźwięku, Ragtime Opole.

Z powodu wcześniejszych doświadczeń **NIE WSPÓŁPRACUJEMY** z firmami: Music Land Opole, Elektro Akustyka Wągrowiec.

Obydwie listy firm mogą się powiększać, dlatego zachęcamy jednak dobrze się zapoznać z riderem technicznym i przestrzegać wszystkich wymagań w nim zawartych ☺

SCENA:

Minimalny wymiar sceny to 12m x 10m z wybiegiem 2m x 4m po środku.

Dopuszczalny wymiar po akceptacji to 10m x 8m. Mile widziane zdjęcia proponowanej sceny ☺

Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Całość powinna posiadać aktualne atesty oraz być wyposażona w barierki po bokach i z tyłu sceny. Schody z obu stron sceny, o szerokość minimum jednego metra muszą być wyposażone w barierki oraz w odpowiedni sposób oświetlone i zabezpieczone.

Horizont sceny oraz przestrzeń wokół sceny musi być pozbawiona wszelkich banerów, oznaczeń oraz elementów brandingowych.

Scena musi być otoczona metalowymi barierkami ochronnymi tzw. Mojo.

Tył oraz boki sceny muszą być wysłonięte ciemnym, nieprześwitującym materiałem.

Opcjonalnie podwójną warstwą siatki MESH.

Niezbędna jest opcja dojazdu do sceny samochodem typu Mercedes Sprinter.

Prosimy o przygotowanie riseru pod perskusję o wymiarach 3x2m - wys. 30cm oraz riseru pod instrumenty klawiszowe o wymiarach 2x2m - wys. 30cm, wysłoniętych czarnym, nieprześwitującym materiałem.

ZADASZENIE:

- Minimalny wymiar zadaszania 12m x 10m
- Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszania (kratownice, wózki, szkle, zawiesia) muszą posiadać atesty.
- Plandeka zadaszania atestowana zgodnie z normami EN.
- Podstawy słupów zabezpieczone przed przesuwaniem.
- Słupy zadaszania zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser lub kotwy (min 2 sztuki/słup).
- Obwiednia, boki oraz tył zadaszania zabezpieczony przez połączenia diagonalne.
- Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym.
- Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.
- **W przypadku gdy zadaszanie sceny jest łukowe, wymagane jest zastosowanie wytlumienia eliminującego efekt soczewki akustycznej.**

ZASILANIE:

- System (aparatura + sprzęt zespołu) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
- **Aparatura nagłośnieniowa musi zostać odseparowana od instalacji oświetleniowej lub jakiegokolwiek innej nie związanej z nagłośnieniem.**
- Do głównego źródła zasilania gdzie podpięte jest nagłośnienie nie może być podpięte nic innego np.: wesołe miasteczko, gastronomia itp.

SYSTEM PA:

Pod żadnym pozorem **nie akceptujemy** systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, podróbek, replik, rozwiązań chińskich ani systemów przeznaczonych do zastosowań innych niż nagłośnienie koncertowe.

Akceptujemy system trójdrożny, w pełni sprawny, wolny od szumów i przydźwięków, dostosowany do wielkości przestrzeni i miejsca, w którym odbywa się koncert, zestrojony przy pomocy dedykowanego oprogramowania (np. Smaart, które będzie dostępne na stanowisku FOH).

Powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej publiczności w pełnym zakresie częstotliwości słyszalnych. Maksymalne natężenie dźwięku generowane przez system PA powinno wynosić co najmniej 105dB A lub 112db A-peak na stanowisku FOH.

W plenerach lub halach wymagany jest wyłącznie system liniowy w ilości większej niż 8 modułów na stronę. Preferowana konfiguracja subbasów to łuk cyfrowy z dodatkiem układu cardio.

System musi być napędzany dedykowanymi wzmacniaczami lub w wyjątkowych sytuacjach Powersoftem serii X z dedykowanymi presetami, w ilości 1 lub maximum 3 moduły na jeden kanał wzmacniacza. Każdy kanał musi mieć możliwość zarządzania poziomem oraz equalizacją w procesorze. Realizator zespołu powinien mieć dostęp do processora w trakcie prób oraz wykonu.

Preferowane marki: d&b (J, KSL, GSL) L-acoustics (K2, K1), Meyer Sound (Lyon, Leo, Panther), Outline (GTO), Adamson (S10).

Nieakceptowalne systemy: Electro-Voice, Pol-Audio, HK Audio, Bose, JBL VRX.

Prosimy o przesłanie pliku predykcji systemu do akceptacji. Mile widziany wynik pomiarów w Smaart do wglądu na miejscu.

STANOWISKO FOH:

powinno być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych i znajdować się w 2/3 długości audytorium na poziomie widowni lub (tylko jeśli to niezbędne) – na podeście, nie wyższym jednak niż 30cm.

Nie musi natomiast (choć może) znajdować się w osi centralnej sceny.

Prosimy o niestosowanie wysłon tylnych i bocznych FOHa, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie.

Prosimy o zapewnienie miejsca 1m x 1m obok konsoli na peryferia Realizatora Zespołu.

Konieczna jest bezpośrednia komunikacja z lokalną techniką w postaci dwóch aktywnych głośników typu Behringer B205D ustawionych na FOHu i stanowisku z peryferiami na scenie (po jednym z każdej ze stron) oraz dwóch mikrofonów kablowych z włącznikiem.

Komunikacja Shout musi być niezależna i nie może przechodzić przez konsoly zespołów.

KONSOLETA FOH:

Wyłącznie A&H dLive z firmwarem minimum 2.01 z **kartą Waves V3 (SURFACE IO Port 4)** oraz **kartą Dante (SURFACE IO Port 5)** + CDM48/64 (z adresem IP 192.168.1.70).

Zespół przywozi własny router o podobnej adresacji.

Odsłuchy dla zespołu realizowane są z konsoli frontowej.

Konsoleta musi być w pełni dostępna dla Realizatora Zespołu na 30 minut przed rozpoczęciem koncertu.

Wykluczone jest przechodzenie sygnałami do PA przez jakkolwiek inną konsolę.

SYSTEMY BEZPRZEWODOWE:

Potrzebujemy 5 x IEM spośród wymienionych: Shure PSM 1000, Sennheiser G4 lub SR2050. Wszystkie 5 systemów powinny być jednakowe.

Potrzebne są dwa mikrofony bezprzewodowe Shure QLX/ULX/AXIENT:

1. Bodypack do gitary Oskara
2. Wokalowy - zespół przywozi własną kapsułę DPA d:facto

Wszystkie systemy bezprzewodowe muszą posiadać komplet combinerów oraz anten kierunkowych. Nie akceptowalne jest używanie anten pół-falowych lub ćwierć-falowych.

Osoba odpowiedzialna za koordynowanie częstotliwości radiowych, tzw. RF Manager, musi przygotować i zestroić systemy bezprzewodowe na minimum 30 min przed przyjazdem zespołu na próbę.

Wszystkie systemy bezprzewodowe używane przez Zespół Oskara Cymśa muszą być wydane do dyspozycji realizatorowi dźwięku na **30 min** przed rozpoczęciem koncertu.

Wymagana jest pleksa do perkusji składająca się z minimum 5 elementów.

OSKAR CYMS – OUTPUT PATCH v.27.09.24

OUTPUT	ARTIST	TYPE
1-2	OSKAR	IEM
3-4	DRUMS	IEM
5-6	BASS	IEM
7-8	GITAR	IEM
9-10	KEYS	IEM
11	DRUM FILL	2 x SUB za perkusistą
12	-	-
13	PA LEFT	Zapięte bezpośrednio do procesora lub końcówek mocy
14	PA RIGHT	
15	PA SUB	
16	PA FF	

OSKAR CYMS – INPUTLIST v.27.09.24

CHANNEL	SOURCE	MIC/DI-BOX	STAND
1	KICK IN	BETA 91	-
2	KICK OUT	DPA 4055	STOPKOWY
3	SN 1 TOP	M201	NISKI
4	SN 1 BTM	C314/C414	NISKI
5	SN 2	M201	NISKI
6	TOM 1	e604	-
7	TOM 2	e604	-
8	TOM 3	e604	-
9	OH L	CC8	WYSOKI
10	OH R	CC8	WYSOKI
11	H-H	AT4050	NISKI
12	TRIG KICK	XLR	-
13	TRIG SN1	XLR	-
14	TRIG SN2	XLR	-
15	TRIG TOM 1	XLR	-
16	TRIG TOM 2	XLR	-
17	TRIG TOM 3	XLR	-
18	SPDS SUB	DI-BOX	-
19	SPDS L	DI-BOX	-
20	SPDS R	DI-BOX	-
21	BASS	XLR	-
22	NOVATION	DI-BOX	-
23	GTR L	XLR	-
24	GTR R	XLR	-
25	KEYS 1L	DI-BOX	-
26	KEYS 1R	DI-BOX	-
27	KEYS 2L	DI-BOX	-
28	KEYS 2R	DI-BOX	-
29	LOOP SYNTH L	XLR	-
30	LOOP SYNTH R	XLR	-
31	LOOP PERCUSSION L	XLR	-
32	LOOP PERCUSSION R	XLR	-
33	LOOP CHOIR L	XLR	-
34	LOOP CHOIR R	XLR	-
35	LOOP CLICK	XLR	-
36	LOOP GUIDE	XLR	-
37	LOOP BACKUP L	XLR	-
38	LOOP BACKUP R	XLR	-
39	LOOP BACKUP VOCAL	XLR	-
40	LOOP TIMECODE	XLR	-
41	TB KEYS	SM58 SWITCH	WYSOKI
42	GTR OSKAR	QLX-D1/ULX-D1/AD1	-
43	VOCAL OSKAR	QLX/ULX/AXIENT	-

OSKAR CYMS v.27.09.24

STAGE PLOT



Ch 1-20



Ch 25-41



Ch 23-24



Ch 42-43



Ch 21-22

KONTAKT

TOUR MANAGER:
DAWID ZYGADŁO / DB4 MANAGEMENT
+48 505 701 942
DAWID@DB4.PL

REALIZATOR FOH:
DAVID ATAMANIUK
+48 881 365 270
DAVID.ATAMANIUK@GMAIL.COM

ArtMelody – Rider Techniczny

Technika Nagłośniania i Oświetlenia – SKŁAD 5-cio osobowy (dwa wokale na froncie)

Zespół prosi o:

- zapewnienie profesjonalnego, odpowiedniego dla miejsca wydarzenia, systemu nagłośnieniowego po stronie frontów (np. L'acoustics) wraz z profesjonalnym realizatorem dźwięku

- zapewnieni 2 niezależnych mikrofonów bezprzewodowych np. SHURE QLXD+ Beta58A (lub Sennheiser w tej samej klasie)

- zapewnienie 2 niezależnych odsłuchów bezprzewodowych Shure PSM900 (lub Sennheiser minimum w tej samej klasy, np.G4)

- zapewnienie 3 profesjonalnych monitorów Wadge (wystrojonych)

- omikrofonowanie standardowego zestawu perkusyjnego i powrót na monitor douszny

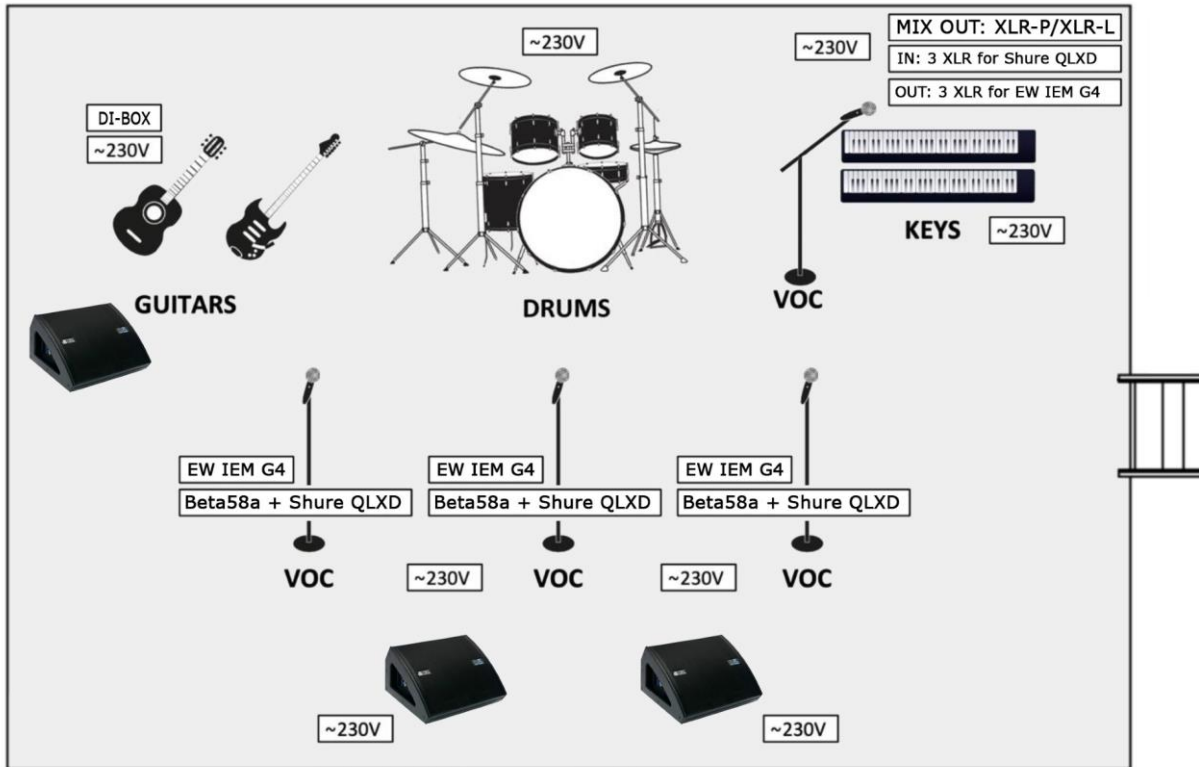
- omikrofonowanie pieca gitarowego i liniowo gitary akustycznej oraz powrót na monitor Wadge

- zapewnienie profesjonalnej, odpowiedniej dla wydarzenia, techniki oświetleniowej sceny wraz z realizatorem światła

- zapewnienie dla zespoły miejsca na scenie / podeście / parkiecie ok. 16m2

- zapewnienie dla zespołu ciepłego posiłku (alternatywnie bufetu) oraz napojów, kawy, herbaty przez cały czas trwania imprezy

- zapewnienie garderoby lub miejsca dla potrzeb przygotowania się zespołu do występu



WIKTOR DYDUŁA LIGHT

Załącznik nr 2 do umowy koncertowej

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

REALIZATOR ZESPOŁU

LIGHT: Michał Czekala, tel. 508 386 698, biuro@mklmanagement.eu

Prosimy o bezpośredni kontakt z realizatorami na minimum **14 dni przed planowanym terminem koncertu** w celu ustalenia szczegółów dot. specyfikacji oświetlenia dostarczanego na planowane wydarzenie. . Jego brak jest traktowany jako pełną akceptację ridera i spełnienie jego w 100%. Wszelkie ustalenia MUSZA być potwierdzone w formie korespondencji mailowej z realizatorem lub managerem zespołu.

LISTA URZĄDZEŃ

Nazwa	Zamiennik	Liczba
Robe Pointe (mode 1)		17
Robe Robin Wash 800 (mode 1 kontra, boki) (mode 2 front)	Robin 600, Clay Paky B-EYE, WASH, K-10, K20, Martin Quantum Wash, Prolights Stark 1000, CLF Poseidon Wash XL	Łącznie 22 16 kontra 6 front
Flash Butrym Led Washer 12x30W	Astera Titan Tube, Led Bar min 12 pikseli	20
CLF Ares (mode 21ch)	naświetlacz ledowy podobnej klasy	6
Molefay 4 blinder aktywny lub z zewnętrznym dimmerem	Molefay 2 blinder, Chauvet Strike, bądź podobny	6
Hazer + wiatrak	MDG, ewentualnie 2 x hazer, 2 x dymiarka	min. 2
GrandMA2 najnowszy software	GrandMA3 light lub full // możliwy własny, w razie potrzeby proszę o kontakt //	1

URZĄDZENIA – wszystkie ewentualne zmiany w urządzeniach powinny być konsultowane z realizatorem zespołu. Urządzenia powinny być w pełni sprawne, mieć zgodność parametrów (color, gobo, itd.). Lampy powinny być skonfigurowane zgodnie ze

sztuką, tzn. każda lampa posiada przypisany jej adres oraz tryb, wyświetlacze po skonfigurowaniu wygaszone, urządzenia powinny być zawieszane w sposób bezpieczny, dokręcone haki oraz aliskafy "na sztywno", zamontowane linki safety, okablowanie na kratownicy ułożone w sposób estetyczny, oklejone i zabezpieczone, przed przypadkowym rozłączeniem.

Ilość urządzeń przewidziana jest dla scen nie większych niż 12m x 10m x 7m – w przypadku większej sceny zapotrzebowanie może ulec zmianie.

KONSOLETA - powinna być w pełni sprawna (każdy ekran, fader, encoder itd.).

W przypadku braku konsoli istnieje możliwość wypożyczenia jej od zespołu. W tym celu proszę o kontakt z realizatorem zespołu na minimum 14 dni przed koncertem.

SCENA – Minimalne wymiary sceny, to 8x10m oraz okno 7m. Scena musi być w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty, tj. zgodnie z przepisami: BHP, przeciwpożarowymi itd.

Podczas koncertu tył oraz boki sceny muszą być osłonięte czarnym nieprześwitującym materiałem, dopuszczalna jest transparentna siatka. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery, reklamy sponsorskie, neony, czy inne elementy scenografii, które mogą przeszkadzać w realizacji światła podczas koncertu. Dopuszczalne są ekrany LED po bokach sceny – poza jej oknem. W tle sceny oraz przestrzeni przewidzianej dla publiczności nie mogą być włączone się żadne inne punkty świetlne mogące zakłócić realizację światła. (latarnie miejskie, itp.).

NA CZAS PRÓBY, A SZCZEGÓLNIIE KONCERTU POWIERZCHNIA SCENY POWINNA BYĆ W 100% DOSTĘPNA DLA NASZEGO ZESPOŁU - backline pozostałych zespołów występujących danego dnia powinien znajdować się poza oknem sceny

PODESTY – Na scenie powinny być ustawione dwa podesty (tzw. risery) o wymiarach 3x2m oraz 2x2m do ustawienia zestawu perkusji oraz instrumentów klawiszowych.

KONSTRUKCJE – Każda konstrukcja musi być zawieszona na wyciągarkach. Wysokości konstrukcji proszę ustawić tak aby między urządzeniami (zwłaszcza Robe Pointe) były równe odległości. Zastrzegamy sobie prawo do ewentualnych poprawek w wysokościach po przyjeździe ekipy technicznej.

FOLLOW SPOT – nie używamy tego typu urządzeń.

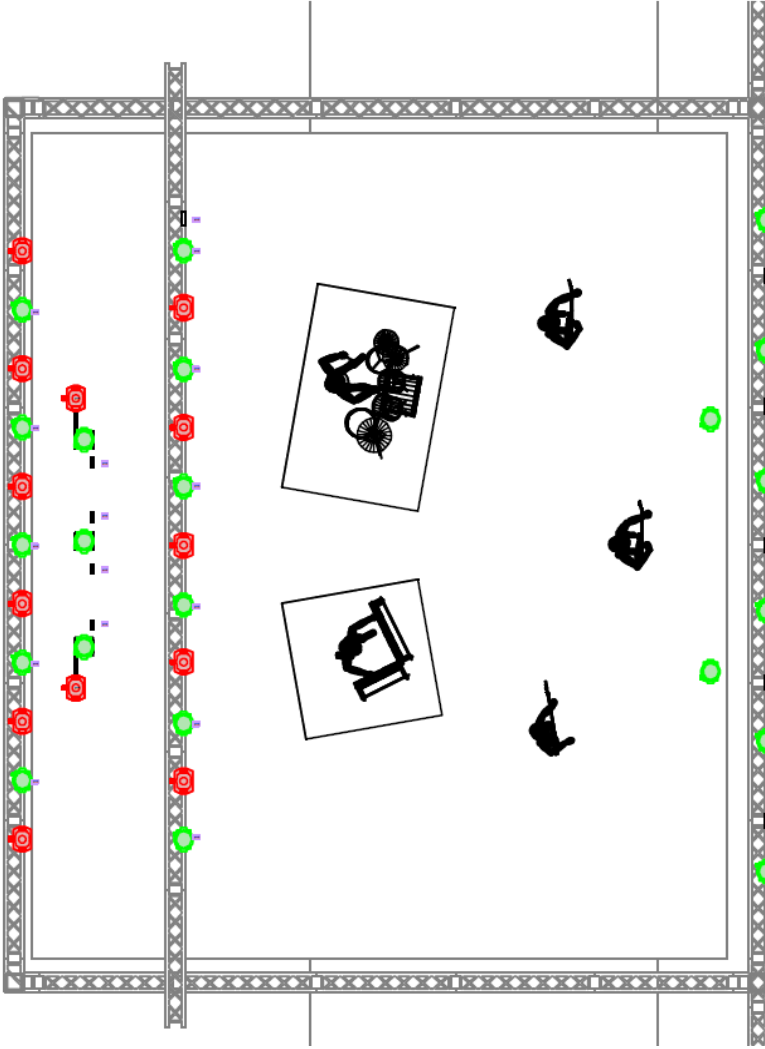
FOH - musi być zbudowany ze stabilnej konstrukcji i wyposażony w plandeki, które zapewniają odpowiednią ochronę przed warunkami atmosferycznymi.

Stanowisko realizatora powinno być ustawione w osi sceny oraz zainstalowane na taką wysokość aby realizator miał pełne pole widzenia sceny (ponad głowami publiczności).

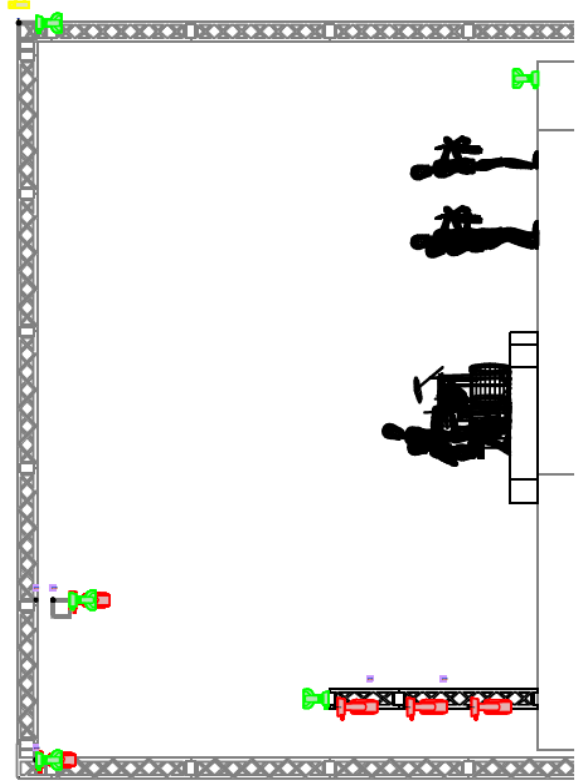
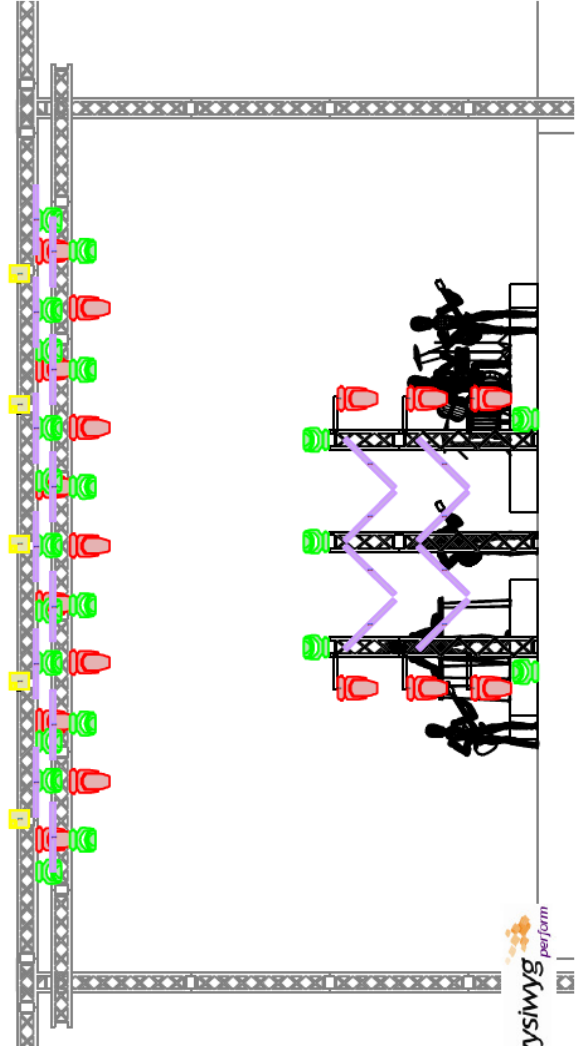
Podczas prób oraz koncertu wymagana jest obecność dwóch osób znających system oświetlenia na danym koncercie. Cały system powinien być sprawdzony i gotowy do pracy na przyjazd ekipy technicznej zespołu.

Projekt w Wysiwyg R44 – link do OneDrive

<https://1drv.ms/u/s!AuQyKsHom3OUkK8sNcDo6yoEatOlyw?e=32f4zQ>



Symbol	Name	Count	Mode
	Robin Pointe	17	1
	Robin LEDWash 800 FRONT	6	2
	Robin LEDWash 800	16	1
	LedWasher 12x30W	20	6
	Molefay Four Light	5	
	CLF Area	6	21
	Unique 2.1 Hazer	2	



WIKTOR DYDUŁA

PAL LICH0! TOUR

Załącznik nr 1 do umowy koncertowej

RIDER DŹWIĘKOWY

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

REALIZATOR ZESPOŁU

FOH: Łukasz Sieradzki tel. 605421045, mail: lukasz@tallpine.pl

MON:

Prosimy o bezpośredni kontakt z realizatorami na minimum **14 dni przed planowanym terminem koncertu** w celu ustalenia szczegółów dot. specyfikacji system dźwiękowego dostarczanego na planowane wydarzenie.

Jeżeli firma zabezpieczająca imprezę w sprzęt nagłośnieniowy jest odpowiedzialna również za budowę konstrukcji scenicznej konieczne jest zapoznanie się z warunkami zamieszczonymi w Riderze Organizacyjno - Technicznym (Zał. 4) do umowy koncertowej.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Wymagany jest system liniowy o wyrównanej odpowiedzi fazowej klasy profesjonalnej, oparty o jednakowe zestawy głośników, zdolny wygenerować 110 dBA na całym terenie imprezy/koncertu, w paśmie 35Hz-19kHz (-+3dB).

Preferujemy systemy marek takich jak:

JBL, Meyer Sound, D&B, L-Acoustic, EAW, Adamson, CODA, OutLine, Nexo.

Nie dopuszczamy systemów:

PolAudio, DBTechnologies, RCF, Alphard, SANWay itp.

Niemożliwym jest stosowanie sprzętu amatorskiej konstrukcji i w specyfikacjach nieklasyfikujących go jako system liniowy!

WIKTOR DYDUŁA

PAL LICHO! TOUR

W razie wątpliwości należy się skontaktować z realizatorem zespołu. Prosimy również o zapewnienie sterowania w konfiguracji 3-kanałowej: jeden kanał stereo plus szyna subbasów (najchętniej ENDFIRE CENTRAL ew. CARDIO)

MOC SYSTEMU

Żadne kompromisowe rozwiązania w tym przypadku są niedopuszczalne. Moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i zapewniać równomierne pokrycie nagłaśnianego obszaru (plener/klub/sala koncertowa).

System **powinien być powieszony** po boku sceny. Wszelkie konfiguracje „stawiane” muszą być odpowiednio wcześniej konsultowane z realizatorem FOH. Na dwie godziny **przed** przyjazdem **ZESPOŁU** na próbę aparatura **powinna być zainstalowana i wystrojona**, pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów lub zniekształceń.

KONSOLETA F.O.H.

Stanowisko realizatora (F.O.H.) musi być zbudowane z profesjonalnych konstrukcji typu Layher. Prosimy o podest stabilny i w pełni bezpieczny.

Stanowisko realizatora dźwięku oraz konsola FOH powinny być ustawione dokładnie w osi sceny na podwyższeniu ok. 30-50 cm nad ziemią (np. pod stanowiskiem realizatora światła).

Niedopuszczalne jest ustawienie konsoly: z boku sceny, pod balkonem, za jakimikolwiek konstrukcjami „lekkimi”, schodami oraz bezpośrednio na trawie, piasku, terenie nieutwardzonym. (czyt. powyżej) F.O.H. musi być zabezpieczony barierkami i ochroną zgodnie **z załącznikiem nr. 4 (Org-tech) do umowy** (prosimy o zapoznanie się).

Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być na stałe obecna zarówno podczas próby jak i przez czas trwania koncertu zespołu Afromental, by w razie awarii szybko zareagować i usunąć usterkę.

Realizator zespołu pracuje wyłącznie na konsoletach: **MIDAS Serii Pro, Midas HD96, ewentualnie Soudcraft serii VI lub ewentualnie Yamaha CL5*** **(tylko po wcześniejszym uzgodnieniu tego z realizatorem zespołu)**

WIKTOR DYDUŁA

PAL LICHO! TOUR

SCENA I PODESTY PERKUSYJNE

Wszelkie zapisy szczegółowe dot. sceny zawarte są **w załączniku LIGHT (nr. 2) do umowy** (rider oświetleniowy). Prosimy o zapoznanie się z wymaganymi warunkami.

Na scenie powinny znajdować się podest pod perkusję o wymiarach 3m x 2m i wysokości minimum 30 cm!

SYSTEM MONITOROWY

Zespół potrzebuje konsoly typu m32/ewentualnie x32 (lub inna po uzgodnieniu z realizatorem monitorów) oraz 5 systemów dousznych z combinerem i anteną (preferowany system - Sennheiser g3). Stanowisko monitorowe powinno być umieszczone dokładnie w miejscu określonym w stage planie zamieszczonym **w załączniku nr 2 (LIGHT) do umowy** (rider oświetleniowy). Ustawienie powinno zapewnić dostateczną komunikację wzrokową pomiędzy muzykami a realizatorem monitorów

Konieczne jest podwójne (osobne) rozszycie od stageboxa na min 32 kanały.

Wysyłamy 3 (?) linie XLR dla perkusisty, w związku z czym prosimy o zapewnienie odpowiedniej długości kabli bądź wolnych przelotów w podpytach.

OKABLOWANIE SCENY

W przypadku okablowania sceny prosimy o zapewnienie odpowiedniej estetyki i komfortu pracy tzn. zredukowania ilości okablowania na scenie do niezbędnego minimum, oklejania i zabezpieczania okablowania najazdami w przejściach.

Do opieki zespołu na scenie potrzebne jest 42 kabli xlr, 4 x jack 5m, 2 x jack 10 m.

Potrzebne jest także 13 statywów w tym 7 wysokich i 6 niskie.

Zespół prosi o zapewnienie minimum 2 bezprzewodowych mikrofonów wokalnych.

Preferowane systemy:

- Sennheiser ew500 z kapsułami 935/945
- Shure ULX-D w 58A

WIKTOR DYDUŁA

PAL LICH! TOUR

STAGE PLAN

Dokładny stage plan z wymiarami zawarty jest w **załączniku 2 do umowy** (rider oświetleniowy)

DODATKOWE WAŻNE INFORMACJE

Na montaż instrumentów na scenie oraz soundcheck **ZESPÓŁ** potrzebuje pełne 2,5 godziny pracy, podczas której scena pozostaje do ich wyłącznej dyspozycji.

W trakcie trwania próby na scenie mogą przebywać tylko i wyłącznie osoby z zespołu, ekipy technicznej zespołu oraz ekip odpowiedzialnych za: budowę sceny, nagłośnienie i oświetlenie sceny.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie na scenie powinna zagwarantować odpowiednie zabezpieczenie prądu dostosowane do pracy i mocy systemu nagłośnieniowego, sprzętu muzyków na scenie oraz ponosi pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu.

INPUT LIST

WIKTOR DYDUŁA

PAL LICHO! TOUR

Przy opinaniu splittera/miksera konieczne jest zachowanie poniższej kolejności !!!

INPUT LIST					
	Instrument	Mikrofon		48V	
1	KICK IN	BETA 91		X	
2	KICK OUT	BETA 52/D12VR			
3	SN TOP	SM57/M201/			
4	SN BOTT	SM57			
5	HH	KM 184/AKG 451		X	
6	T1	904/604			
7	T2	904/604			
8	OH L	C414/C314/AT 4050		X	
9	OH R	C414/C314/AT 4050		X	
10	BAS		DI	X	
11	GTR CYPIS	ROYER 121			WŁASNY
12	GTR CYPIS	SM 545			WŁASNY
13	GTR WIKTOR	SM57			
14	KEYS 1 L		DI	X	
15	KEYS 1 R		DI	X	
16	KEYS 2 L		DI	X	
17	KEYS 2 R		DI	X	
18	U-TRACK 1		DI	X	
19	U-TRACK 2		DI	X	
20	U-TRACK 3		DI	X	
21	U-TRACK 4		DI	X	
22	U-TRACK 5		DI	X	
23	U-TRACK 6		DI	X	
24	U-TRACK 7 (CLIK)		DI	X	
25	U-TRACK 8 (COUNT)		DI	X	
26	BVCS - PEPE	ULX-D/58			
27	WIKTOR - WOKAL	ULX-D/58			
28	GOŚĆ	SM58			

* prosimy o di boxy aktywne, najlepiej jednego rodzaju/marki (np. KT ND100/DN200, RADIAL J48 lub podobnej klasy)